

Pressemitteilung 26.07.2024 :unlimited im Herbst

Von **September bis Dezember 2024** veranstaltet das zamus: zentrum für alte musik sechs Konzerte im Rahmen von **:unlimited**, der experimentellsten Reihe des zamus.

Alte Musik in Verbindung mit Tanz, Bildender Kunst oder Techno – :unlimited präsentiert Formate, die alle Potentiale der Alten Musik ausloten. Durch **interdisziplinäre Konzerte, Workshops und wissenschaftliche Vorträge** schafft :unlimited Räume für ungewöhnliche Synergien. zamus versteht sich als Akteur in einer Szene im Umbruch, mit :unlimited wird auf die veränderten Interessen von Musiker:innen, Künstler:innen und Wissenschaftler:innen eingegangen.

Im Jahr 2024 präsentiert :unlimited unter anderem **im Stadtgarten, Ventana und in der Tanzfaktor** Konzerte zu den verschiedensten Themenbereichen. Ihnen gemein ist ihr forschender Ansatz: Nathan Bontrager und Neuland Consort untersuchen die Verbindungslinien zwischen der **Sacred-Harp-Tradition** aus den USA und den Werken von **Ludwig Senfl**. Nach **Armenien** und hin zu seinen Volksliedern wendet sich das Ensemble Lignum vitae, eingeleitet wird das Konzert mit einer Meditation. Anette Sichelschmidt präsentiert ein **Konzert für Menschen mit und ohne Demenz**. Sara Cubarsi und Duo Auxesis befassen sich mit den Geheimnissen des Rosenkranzes, und kombinieren die **Sonaten von Biber** mit einer Installation schmelzender Wachsgemälde. Flüssig ist auch die Musik von Leonhard Bartussek, der auf den Spuren des Komponisten und Spions **John Dowland** wandelt. **Live-Malerei von Sabina Haunspieg** ergänzt das Konzertgeschehen. Jean-Paul Estiévenart, Anthony Romaniuk und Il Gardellino erinnern an die seit den Sechzigerjahren beliebte Kombination aus **Jazz und Bach**, vor dem Konzert lädt ein **Workshop zur gemeinsamen Improvisation** ein.

:unlimited legt den Fokus auf **Historische Aufführungspraxis** und stellt gleichzeitig Fragen nach **neuen Kontexten**: Welche Referenzen, Qualitäten und Themen benötigen heute andere künstlerische Formen, um klar hervortreten und ähnliche Effekte zu erzielen wie das Werk zur Zeit seiner Entstehung? :unlimited ergänzt historische Instrumente um zeitgenössische künstlerische Mittel sowie neueste Forschungsstände und zeigt damit auf, wie relevant Alte Musik auch 2024 bleibt.

Wir freuen uns über Berichterstattung sowie Vermerke in Ihren Veranstaltungskalendern. Alle Veranstaltungen finden Sie **auf unserer Website**, eine Kurzzusammenfassung auf der Folgeseite. Die Bilder zu den Veranstaltungen sind im **Download-Bereich** unserer Website verfügbar.

Außerdem schicken wir Ihnen gerne kostenfrei das :unlimited-Programmheft auf postalischem Weg zu, wenden Sie sich dafür sowie bei Rückfragen gerne an **presse@zamus.de**

Herzliche Grüße!

zamus

:unlimited Gesamtprogramm

Sa, 21.09.24. | 20:00 Uhr

Altes Pfandhaus

Von Berg zu Berg

mit Nathan Bontrager und Neuland Consort

Sa, 05.10.24 | 19:30 Uhr

VENTANA

Sounds of Mystery

mit Sara Cubarsi, Marlies Debacker und Duo Auxesis

Fr, 18.10.24 | 16:00 Uhr

Clara-Elisen-Stift Köln

Von Musik verzaubert

mit Annette Sichelschmidt, Chiharu Abe, Christian Zincke,
Christoph Anselm Noll

Mi, 06.11.24 | 18:30 Uhr

TanzFaktur

John Dowland under Investigation

Konzert und Installation

mit Valer Sabadus und Leonhard Bartussek

Live-Malerei von Sabrina Haunsperg

Sa, 09.11.24 | 19:30 Uhr

Kartäuserkirche Köln

Krunk

mit Lillit Tonoyan und Ensemble Lignum vitae

18:30 Meditative Einstimmung mit Jennifer Arri

Sa, 23.11.24 | 20:00 Uhr

Stadtgarten

Zimmermann Jazz Café

mit Jean-Paul Estiévenart, Anthony Romaniuk und Il Gardellino

16:00-18:00 Improvisationsworkshop