



:academy  
2024

Closing Date  
07.03.2024

Call for  
applications



# :academy 2024

# Call for applications

Mittlerweile fest in das zamus: early music festival eingebunden, das vom 21.05. bis 29.05.2024 in Köln stattfindet, bietet :academy die Möglichkeit, in intensiver Probenarbeit mit renommierten Dozentinnen und Dozenten in kurzer Zeit ein Programm zu erarbeiten und die eigenen Fähigkeiten im Bereich der Kammermusik zu nachhaltig zu erweitern.

Initiiert 2021 von den KGAM-Mitgliedern Leonard Schelb und Clara Blessing sowie Ira Givol, dem künstlerischen Leiter des zamus: early music festivals, wird :academy 2024 von **Evgeny Sviridov** und **Clara Blessing** (Hochschule für Musik Würzburg) geleitet, die solistisch, kammermusikalisch und im Orchester weltweit konzertieren.

Um die Vielfalt des Bewerber:innenfeldes zu fördern, erhalten – im Gegensatz zu vielen anderen Meisterkursen – die Studierenden ein Stipendium für ihre Teilnahme.

Das Stipendienprogramm :academy vergibt dieses Jahr 3–4 Stipendien und richtet sich an Studierende historischer Instrumente in folgenden Kategorien:

## **Violine (gerne mit Zusatzinstrument Viola), Oboe, Cembalo, Continuo (Fagott, Violoncello, Viola da gamba)**

Das Repertoire wird nach Eingang der Bewerbungen festgelegt. Im Zentrum des Programms wird Kammermusik des 18. Jahrhunderts stehen. Dozent:innen sind Prof. Clara Blessing und Evgeny Sviridov.

Es werden 3–4 Stipendien i.H. v. jeweils 300,00 EUR vergeben. Die Übernachtungskosten für den Zeitraum vom 20. bis zum 25.05.2023 trägt das zamus. Die Stipendiat:innen erhalten ein ÖPNV-Ticket für den Proben- und für den gesamten Zeitraum einen Pass für das gesamte zamus: early music festival, der für alle Veranstaltungen des Festivals gilt.

### **Ablauf:**

- 20. Mai: Anreise nach Köln
- 21. – 24. Mai: Probenphase im zamus Köln
- 24. Mai, 18 Uhr: Abschlusskonzert im Rahmen des zamus: early music festivals
- 25. Mai: Abreise

### **Bedingungen und Bewerbung:**

Zum Zeitpunkt der Anmeldung muss der:die Bewerber:in immatrikuliert und darf nicht älter als 30 Jahre sein.

Mit der ausgefüllten Bewerbung benötigen wir:

- Lebenslauf
- In der Bewerbung muss eine Audioaufnahme (MP3, o.ä.) von 2 Stücken freier Wahl (415HZ) auf einem barocken Instrument mit Repertoire des 18. Jahrhunderts mit jeweils 3–4 min Länge enthalten sein.
- Für Continuo-Instrumente sollte ein Generalbassstück enthalten sein. Eine Begleitung ist wünschenswert, aber nicht erforderlich.

### **Einsendeschluss**

Einsendeschluss für die Bewerbung ist der 07.03.2024 (die Auswahl der Jury wird ab dem 15.03.2024 bekannt gegeben).

### **Kontakt**

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung. Bitte per E-Mail an: [KBB@zamus.de](mailto:KBB@zamus.de)

### **Bewerbungsformular**

Im Bewerbungsformular unter folgendem Link können die benötigten Dokumente und Aufnahmen hochgeladen werden:

<https://www.zamus.de/zamus-academy/#application/>

