

:unlimited Ausschreibung 2025 Möglichkeitsraum für Alte Musik

Für :unlimited 2025 können ab sofort Projektvorschläge eingereicht werden, die auf ungewöhnliche Weise Zugänge zu Alter Musik und Historischer Aufführungspraxis schaffen.

Bewerbungsschluss: 15. September 2024

:unlimited bietet die Gelegenheit, neue Ideen zu realisieren und experimentierfreudige Programme vorzustellen, die sich auch abseits üblicher klassischer Konzertformate und Konzepte bewegen können. So vereint die Konzertreihe einen Fokus auf historische Aufführungspraxis mit der Frage nach neuen Kontexten und der Neugier auf neue Ausdrucksformen. Inhaltliche Grundvoraussetzungen für die eingereichten Konzepte sind **ein klarer Fokus auf Alte Musik sowie eine öffentliche Vorstellung im Rahmen von :unlimited**. Diese kann Präsentation des finalen Ergebnisses oder in den Prozess eingebunden sein, mögliche Formate sind etwa Konzert, Gespräch oder Workshop.

Wir suchen Programmvorschlage für u.a. folgende Formate, gerne international und/oder als Kooperation ausgelegt:

Interdisziplinäre Konzerte, die Alte Musik auf innovative Art präsentieren, einen besonderen Raum integrieren, mit anderen Genres oder wissenschaftlichen Inhalten interagieren

Gesprachskonzerte, die einen besonderen Aspekt der Alten Musik beleuchten und dabei auf persönliche Begegnungen von Künstler:innen und Publikum setzen

Konzertformate in Kombination mit Workshops oder wissenschaftlichen Gesprächen in denen Expert:innen ihr Wissen weiterreichen und zu aktuellen Fragestellungen der historischen Aufführungspraxis Stellung beziehen

Auseinandersetzungen mit aktuellen gesellschaftlichen und politischen Themen, die sich für mehr Vielfalt in der historischen Aufführungspraxis einsetzen

Die Projekte werden von zamus im Rahmen der Reihe :unlimited veranstaltet. Unterstützung bietet das zamus unter anderem durch

- Bereitstellung einer öffentlichen Plattform für ausgefallene Ideen, Sichtbarkeit durch Bewerbung über die Kanäle des zamus
- Begleitung bei der organisatorischen und künstlerischen Umsetzung
- Raum für die Erarbeitung, aber auch Weiterentwicklung von Projekten
- Faire Vergütung künstlerischer Tätigkeiten im Rahmen von 3 Probetagen und Aufführung
- zamus stellt seine Räume, vorhandene Technik und Instrumente zur Verfügung

Bewerbungs- und Teilnahmevoraussetzungen

- Bewerber:innen müssen Mitglieder der KGAM e.V. sein (für weitere Mitwirkende ist dies nicht zwangsläufig nötig)
- Es dürfen maximal zwei Projektvorschläge eingereicht werden
- Eingereichte Projekte dürfen bislang nicht aufgeführt oder präsentiert worden sein
- Abgelehnte Vorschläge sind von einer erneuten Einreichung ausgeschlossen
- Eine öffentliche Präsentation (Konzert, Workshop...) ist Teil des Konzepts

Bewerber:innen stimmen im Fall der Auswahl ihres Projekts folgenden Bedingungen zu

- Flexibilität bei der Terminfindung (Aufführung und mind. 1 Planungstreffen). Das Projekt soll im Jahr 2025 stattfinden.
- Das Programm wird in den drei Monate nach der Präsentation im Rahmen von :unlimited nicht anderweitig in NRW vorgestellt. Aufführungen, Veröffentlichungen etc. nach diesem Zeitraum sind ausdrücklich erwünscht.
- Aktive Unterstützung der Öffentlichkeitsarbeit durch
 - 1) Bereitstellung von Bildmaterial, Biografien und Programmtexten
 - 2) die Bewerbung der Konzerte über die eigene Website und Social-Media-Kanäle mit eigenen und den vom zamus zur Verfügung gestellten Werbemitteln
- Die Generalprobe findet im zamus statt.

Bewerbung

Der Projektantrag sollte möglichst kurz, aber aussagekräftig sein und Folgendes enthalten:

Konzept

- Titel, ggf. Untertitel
- **Grundgedanke/Charakter des Projekts:** Was genau passiert? Welche Relevanz hat das Projekt für die Alte-Musik-Szene? (rund 800 Zeichen ohne Leerzeichen)
- **Relevanz für das Publikum:** Wer ist die Zielgruppe dieses Konzerts? Was ist das besonders Interessante für Außenstehende? (rund 800 Zeichen ohne Leerzeichen)
- **Programmentwurf:** Beispiele konkreter Inhalte/Werke (Komponist:in, Jahr, Werktitel, Sätze etc.)
- Listung aller Mitwirkenden, wenn möglich inkl. Kurzbiografien
- Mindestens drei mögliche Veranstaltungsdaten (keine Montage oder Dienstage) und Veranstaltungsorte

Komplette Kostenaufstellung, inkludiert sein müssen unter anderem:

- Honorare
- Reisekosten
- Technik
- Instrumentenkosten (Ausleihe)

zamus stellt eigene Instrumente und Technik zur Verfügung, eine Auflistung ist auf unserer Website zu finden.

Sollten die obigen Punkte in nur unzureichendem Ausmaß ausgeführt werden oder inkludiert sein, kann die Bewerbung nicht berücksichtigt werden!

Wir freuen uns besonders über Projekte, die in Partnerschaft mit anderen Institutionen oder Stiftungen stattfinden und/oder kreuzfinanziert werden. Außerdem schätzen wir besonders Vorhaben, die in ihrer Konzeption und Durchführung Nachhaltigkeit priorisieren.

Bewerbungsschluss ist der 15. September 2024

Die Bewerbung ist als PDF per Mail an Mélanie Froehly
(melanie.froehly@zamus.de) zu senden.

Die Jury setzt sich aus drei zamus-Mitgliedern sowie Mélanie Froehly
(Geschäftsführung) zusammen. Eine Rückmeldung auf eingegangene
Bewerbungen (Zu- oder Absage) erfolgt bis zum 15. November 2024.

Mehr zu :unlimited auf unserer Website: zamus.de/unlimited
Weitere Fragen gerne an: melanie.froehly@zamus.de

Wir freuen uns auf mutige, ausgefallene, kreative Bewerbungen, die
über den Tellerrand schauen!